

San Marco
Office Umbria
29-7-64



REPUBBLICA ITALIANA



Mod. 129 (A)

MINISTERO del TURISMO e dello SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

Domanda di revisione

43681
5 SET. 1964

Il sottoscritto Gianni Hecht Lucari residente a Roma
Via di Villa Patrizi 7 legale rappresentante della Ditta S.r.l. Documento Film
con sede a Roma domanda, in nome e per conto della Ditta stessa, la revisione
della pellicola intitolata :

" IL FINIMONDO " (a colori)

della marca : S.r.l. " Documento Film " nazionalità italiana

dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri 2.700 accertata metri _____

Roma, li 28/4/64

p. DOCUMENTO FILM
L'AMMINISTRATORE DELEGATO
(Gianni HECHT LUCARI)

U. Terenzi - Roma - Via Marradi, Tel. 820.302

2477 locchi

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Film documentario di attualità sul progresso scientifico e sul tecnicismo considerati quali elementi che influenzano profondamente la condizione umana nel mondo attuale. Illazioni avveniristiche. Aspetti spettacolari e inediti. Si articola particolarmente con le seguenti sequenze :
Metropolitana - cosmonautica - parto - neonati - allevamento polli - catene montaggio - operai automatizzati - lavaggio cervello - allenamento astronauti - frigorifero - scontro automobilistico sperimentale - traffico - incidenti d'auto - scelta della compagna - amore e solitudine - foot ball - Billy Graham - ristorante e nudo - arte nuova - psicopatia sexualis - telefono consolatore - derelitti e città - chiesa Harlem - prete curatore - magia - chiesa mercato - psicoterapia - plastica nasale - modella e cimitero - il parco dell'estinto - vecchi ringiovaniti - banca del seme - banca ricambi auto - X 15 - ricerca radiotelescopica - frati IBM - musica in fabbrica - giostra meccanica - psicoterapia operaie - chirurgia cardiaca - analisi dell'amore - testimoni di Jeohav - L'uomo vola - la borsa -

0/0

NAZIONALE

MINISTERO del TURISMO LOTTI

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

IL FINIMONDO - una produzione Documento Film - soggetto Mario Gallo, Paolo Nuzzi, Dino B. Partesano - Consulenza scientifica: Luigi De Marchi - Testo. Vinicio Marinucci - Voce: Achille Millo - Fotografia: Mario Carbone, Ennio Guarnieri - Aiuto operatore: Eugenio Bentivoglio - Franco Bruni - Aiuto regista: Andrea Volpe - Montaggio: Giuliana Bettoja - Supervisione montaggio: Mario Serandrei - Musiche: Marcello Giombini - Edizioni Musicali Dino - Direttore di produzione: Alessandro Von Normann, Luciano Marzuoli - Prodotto da Gianni Hecht Lucari - Regia: Paolo Nuzzi - Altri collaboratori: ispettore di produzione: Alberto Passanti, Segretario di produzione: Ennio Di Meo - 2° aiuto operatore: Antonio Cerra - Fonico: Mario Angeletti - Macchinisti: Ennio Picconi e Fernando Monti - Eletttricista: Amilcare Cuccoli, Cristo Verrilli, - Sarta: Alba Ravaioli - Assistente consegnatario: Giorgio Regis - Truccatore: Sergio Angeloni - Costumista Adriana Spadaro - Scenografo: Ferdinando Giovannoni - Stabilimento di sviluppo e stampa: SPES - Pellicola: Eastmancolor -

2777

ELATO

9/0

DESCRIZIONE DEL SPETTACOLO

Il film documentario di analisi sul progresso scientifico e sul rendimento considerato quali elementi che influenzano profondamente la condizione umana nel mondo attuale. Il lavoro sperimentale, i successi spettacolari e inediti. Si articola particolarmente con le seguenti sequenze:

Metropolitana - cosmopolitana - parte - neonati - l'evoluzione - l'essere umano - arte nuova - patologia sessuale - telefono - consolatore - borsette - città - chiesa - teatro - parte - mercato - patologia - plastica - modelli - cliniche - il teatro - vecchi - giovani - banca del seme - banca ricambi auto - X 15 - ricerca radiotelegrafica - IBM - musica in fabbrica - ricerca meccanica - patologia operata - chirurgia - analisi dell'amore - testimenti di Leahy - L'uomo volo - la borsa -

8 SET 1964

IL MINISTRO

[Handwritten signature]

La Sezione Centrali della Commissione di revisione cinematografica
revisionato il film espone di maggioranza parere contrario alla
proiezione in pubblico perché ritiene che le scene del park,
dell'operazione del naso, del ristorante e nudo, della pisciata
normale, sono offensive della moralità e del buon costume anche
nella l'aspetto normale

Roma 7/9/64

Alfonso Colonna

W. L...

Agostino

...

Vista la legge 21 aprile 1962, n. 161;

Vista la ricevuta del versamento in conto corrente postale n. 111270 dell'Ufficio Roma
intestato al Ricevitore del Registro di Roma per il pagamento della tassa di L. 64635

Su conforme parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 1° grado.

DECRETA

È NEGATO IL NULLA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film

F. Finimondo

ed a condizione:

1. di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alternarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2.

~~Ai fini esclusivi della revisione, se ne autorizza anche l'esportazione.~~

~~Questo film non è soggetto a revisione per l'esportazione.~~

Roma, li

8 SET. 1964

IL MINISTRO

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO
(S. Ing. EMILIO BATTISTA)

B...

RACCOMANDATA R.R.

Soc. DOCUMENTO FILM

Via di Villa Patrizi,

X^a

43681

R O M A

: Film "IL FINIMONDO".

Si fa riferimento alla domanda presentata da codesta Società in data 5 settembre u.s., intesa ad ottenere ai sensi della legge 21.4.1962, n.161 - la revisione del film in oggetto da parte della Commissione di revisione cinematografica di 1° grado.

In merito si comunica che, in conformità del seguente parere espresso dalla predetta, con Decreto Ministeriale dell'8 settembre c.a. è stato negato, per il film "IL FINIMONDO", al nulla osta di proiezione in pubblico:

""La Sezione "C" (estiva) della Commissione di revisione cinematografica revisionato il film esprime a maggioranza parere contrario alla proiezione in pubblico perchè ritiene che le sequenze del parto, dell'operazione del naso, del ristorante e nudo, della psicopatía sessuale, sono offensive della moralità e del buon costume anche sotto l'aspetto sessuale.""

IL DIRETTORE GENERALE



MINISTERO TURISMO E SPETTACOLO

Direzione Generale Spettacolo

ROMA

In riferimento alla comunicazione di codesto Ministero n. 915/43681 del 18/9/64 riguardante il diniego della osta di proiezione pubblica per il film "IL FINIMONDO", pronunciato dalla Sezione C (estiva) della Commissione di Revisione Cinematografica, la sottoscritta S. r. l. Documento Film con sede in Roma via di Villa Patrizi 7, legalmente rappresentata dall'Amministratore Delegato Sig. Gianni Hecht Lucari, presenta formale ricorso perchè il film stesso sia esaminato dalla Commissione di 2° Grado per l'ottenimento del nulla osta di proiezione pubblica.

In riferimento alla motivazione che ha giudicato il film inadatto alla proiezione in pubblico perchè ritiene che le sequenze del parto, dell'operazione al naso, del ristorante e nudo, della psicopatia sessuale "sono offensive della moralità e del buon costume anche sotto l'aspetto sessuale", si espone quanto segue :

l'inchiesta è del tutto priva di fini sensazionalistici, scandalistici o morbosi, anche se a volte tocca temi che si sogliono definire "ardui". Ma l'intento speculativo è sempre assente e perciò pare assurdo ed infondato il parere negativo della Commissione di Censura di 1° grado, peraltro pronunciato con strettissima maggioranza in una seduta nella quale erano presenti

Li
19.9.1964
ff...

Ministero del turismo e dello spettacolo	
Direzione generale dello spettacolo	
Div. _____	
21 SET. 1964	
N. Prot. 920	Pos. 43681

appena quattro dei sette membri componenti la Sezione .

Riguardo alle quattro sequenze su cui è basata la motivazione, si osserva :

- il parto con l'ipnosi è il massimo raggiungimento della teoria indolore che ha cancellato la biblica maledizione del "partorire con dolore" e lo sbocciare del fiore umano è accolto dal riso festoso e non dall'urto di dolore della madre : un evento che ha del miracoloso e che non può essere tacciato certamente di offesa alla moralità o al buon costume .
- il futuro muterà il volto dell'uomo , come quello della Terra : è questo il senso e la ragione dell'operazione di chirurgia plastica al naso, presentata con tono ironico e in limiti di tollerabilità , per cui appare veramente assurda la taccia di offesa della moralità e del buon costume anche sotto l'aspetto sessuale attribuita a questa sequenza ;
- un ristorante inglese in cui i clienti possono , oltre che mangiare, ammirare modelle nude , in posa immobile per coloro che volessero ritrarle, rientra nella sfera degli squilibri e delle alterazioni che si riscontrano in una società di transizione come l'attuale. La scena peraltro è di poche inquadrature e le nudità più critiche sono sempre mascherate in parte da qualche corpo intermedio.
- infine lo spettacolo su di un tema di psicopatia sessuale non è stato inserito nel film a scopo di speculazione, anche se costituisce uno squallido "spogliarello" (il solo del film) che qui

è offerto come dato di costume, tanto che è stato sezionato in
numerosi tratti, ciascuno analizzato in senso scientifico e ap-
punto di costume da un noto sessuologo quale Luigi De Marchi.
Nè il numero presenta insistenze al di là del necessario.

Le quattro sequenze suddette vanno anche collocate nel-
l'economia generale e nell'impostazione del film, del tutto a-
liena da ogni intento di offesa alla moralità e al buon costume,
ma anzi basata su una trama rigorosamente scientifica e di-
vulgativa e accompagnata da un commento strettamente basa-
to su testi scientifici o riflettente gli accenti di poeti, di nar-
ratori e di sociologi.

Per le suesposte ragioni la Società ricorrente confida che
la Commissione di 2° Grado vorrà rendere giustizia al film
autorizzandone la programmazione pubblica senza tagli.

Con osservanza,

Roma, 19 settembre 1964

DOCUMENTO FILM
L'Amministratore Delegato
Gianni Hecht Lucari

*Il giorno 29/9/64, alle ore 18 nella sala del pluriuso, si è riunita la Commissione
di ufficio di revisione cinematografica, preside dall'art. 3 della legge 27-6-62, n. 151, formata
dalla riunione delle Sezioni I e VIII, per revisione il film di nazionalità italiana
"L'Inimabile", della Document Film, in base al ricorso presentato dall'Amministratore
Delegato avverso il provvedimento adottato dalla Commissione d'1° grado il 8-9-64,*

di esclusione dalla visione del film in pubblico.

Come presunti nella Commissione d'Appello per la:

Leg. I S. S. Ugo Piolatti, Comm. Francesco Pombi, Prof. Claudio Benvenuti, Dott. Renato Filzola

Leg. VIII Dott. Augusto de Mattia, Prof. Giovanni Dele, Prof. Rinaldo Orzech, Prof. Giuseppe Lepore, Dott. Ugo Chiavelli, Sig. Camillo Ciamparini, Sig. Andrea Jermann.

Preside la Commissione d'Appello S. S. Ugo Piolatti, fuoriesca da delegati il Dr. Francesco Ryzan e Dott. Vincenzo Galliani.

E' stato ascoltato il Dr. Hirsch che ne aveva fatto richiesta

La Commissione riunivasi integralmente il film, conferma il giudizio espresso dalla Commissione di 1° grado, contrario alla proiezione in pubblico della pellicola "Il fuimondo", nella quale, sotto pretesto documentaristico, si rivela un particolare compiacimento nel mettere in evidenza scene raccapriccianti (parti, spargimenti schiumosi, affigurati con particolari insistenze), nel rappresentare nudi volgari, nel riprodurre scene erotiche, come quella della minuziosa di ragazze normali, e di anomalie normale come quelle di feticismo e di sadismo.

Handwritten signature or mark.

Handwritten signatures: Agostini, Arnaldo Ferreri, Angelo Lee Uratti, Corrado, Giovanni Alberti, Benvenuti, Filzola, Giuseppe Lepore, Giuseppe Galliani, Filzola.





VISTA la legge 21 aprile 1962, n. 161;

VISTA la ricevuta del versamento in conto corrente postale n. 1/11/770

dell'Ufficio *Roma* intestato al ricevitore del registro di Roma per il pagamento della tassa di L. 67635

SU CONFORME parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 1° grado

DECRETA

È NEGATO IL NULLA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film *Il Finimondo*

ed a condizione che siano osservate le seguenti prescrizioni:

- 1.) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione dal Ministero.

2.) _____

Roma, li 30 SET. 1964

IL MINISTRO
IL SOTTOSGREGARIO DI STATO
(Senatore EMILIO BATTISTA)
[Signature]

9 OTT. 1964

Alla Soc. Documento Film
Via di Villa Patrizi, 10

X*

1000/43681

R O M A

Film: "Il Finimondo".

Si fa riferimento alla domanda presentata da codesta Società in data 19 settembre 1964 intesa ad ottenere avverso la decisione della Commissione di I° grado - ai sensi della legge 21.4.1962, n.161 - il riesame del film in oggetto da parte della Commissione di revisione cinematografica di II° grado;

In merito si comunica che, in conformità del seguente parere espresso dalla predetta Commissione di II° grado, con decreto ministeriale del 30 settembre 1964 è stato negato al film "IL FINIMONDO" il nulla osta di proiezione in pubblico.

"La Commissione revisionato integralmente il film conferma il giudizio espresso dalla Commissione di I° grado, contrario alla proiezione in pubblico della pellicola "Il finimondo" nella quale sotto pretesto documentaristico, si rivela un particolare compiacimento nel mettere in evidenza scene raccapriccianti (parti, operazioni chirurgiche raffigurate con particolare insistenza), nel rappresentare nudi volgari, nel riprodurre scene erotiche, come quella della misurazione di reazioni sessuali, e di anomalia sessuale come quelle di feticismo e di sadismo."

I L DIRETTORE GENERALE

Leo De Biase



Ministero del turismo e dello spettacolo

10 Finimondo

Scene da togliere

- 1) Inquadature del parto
- 2) Alcune inquadrature del Ristorante
- 3) Riprese montaggio sequenze al nero

more

MODULARIO
Teleg. - 61

L'Amministrazione non assume alcuna responsabilità civile in conseguenza del servizio telegrafico.

INDICAZIONI
D'URGENZA

Ricevuto il 19. 15. 1954. Ore 15.15. RICEVUTI

Le ore si contano sul meridiano corrispondente al tempo medio dell'Europa Centrale.

Nei telegrammi impressi a caratteri romani, il primo numero dopo il nome del luogo di origine rappresenta quello del telegramma, il secondo quello delle parole, gli altri la data e l'ora e i minuti della presentazione.

Pel circuito N. 1054 SETTE

174

ROMA ROMAFN

4120 83

15

14

DATA DELLA PRESENTAZIONE

1954

Ore e minuti

Via indicata al

evento di ufficio



Roma - Ist. Poligr. Stato V.G.

FILM INTITOLATO IL FINIMONDO REALIZZATO CON MASSIMA SERIETA

DURANTE TRE ANNI RIPRESE IN TUTTO IL MONDO PER PRESENTARE

RIGOROSA INCHIESTA SU INQUIETANTE CONDIZIONE UMANA CIVILTA ATTUALE

CARATTERIZZATA DA PROGRESSO SCIENTIFICO ET TECNICO RESPINTO

RADICALMENTE AT MAGGIORANZA ET CON MOTIVAZIONE ANODINA CONTRASTANTE

SPIRITO LEGGE DA COMPETENTE REVISIONE CINEMATOGRAFICA STOP SORPRENDENTE

DECISIONE RAPPRESENTATA CLAMOROSO ATTENTATO CONTRO LIBERTA ESPRESSIONE ET

INFORMAZIONE DENOTA ATTEGGIAMENTO OSCURANTISTA PREVVALENTE PRESSO

COMMISSIONI CENSURA MASCHERATO DA PRETESTUOSA TUTELA BUON COSTUME STOP

DOCUMENTO FILM =

43681

RULLO 1°

(dalla seconda porta del treno che si apre)

SPEAKER "Lei è un agente speciale di Dio?"

UOMO 1 "No, signorina."

UOMO 2 "Oh, no?"

UOMO 3 "Sì, certo!"

IL FINIMONDO

=====

SPEAKER "Al suo esordio, a volte, diventa

SPEAKER "come lei, vero?"

UOMO 5 "Sì, come il mio..."

UOMO 6 "Come ha fatto a indovinarlo?"

SPEAKER "Lei ha fatto un commento parlato che è

SPEAKER "meglio non raccontarlo?"

DONNA 1 "Semplice: lei è un agente speciale di Dio..."

UOMO 7 "Il più delle volte."

DONNA 2 "Ma..."

DONNA 3 "Ma lei, perché vuol sapere queste

DONNA 3 "cose?"

SPEAKER "Sono 'test' della personalità": si

